

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	DigIT - Digitalizacja i rekonstrukcja filmowego archiwum Telewizji Polskiej		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Telewizja Polska S.A. w likwidacji		
Partnerzy	N/D		
Źródło finansowania	1) Program Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027, Priorytet FERC.02 Zaawansowane usługi cyfrowe, Działanie FERC 02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury; 2) środki własne beneficjenta zarezerwowane w budżecie spółki;		
Całkowity koszt projektu	41 642 716,60 zł		
Planowany okres realizacji projektu	09-2025 do 08-2029		
Osoba kontaktowa	Przemysław Herburt	przemyslaw.herburt@tvp.pl	605605228

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

W archiwum Telewizji Polskiej znajdują się zasoby materiałów audiowizualnych, utrwalone na taśmie filmowej i magnetycznej (obecnie około 910 000 nośników), które stanowią unikalne dziedzictwo twórczości telewizyjnej i filmowej. Problemem leżącym u podstaw opracowania projektu - zarówno z perspektywy interesariuszy indywidualnych jak i instytucjonalnych - jest zbyt mały dostęp do zgromadzonych dzieł oraz degradacja nośników. Digitalizacja 2100 audycji audiowizualnych znajdujących się obecnie jedynie na nośnikach analogowych i udostępnienie tego zbioru pozwoli:

- zmniejszyć bariery w dostępie do zasobów archiwalnych;
- zwiększyć liczbę zdigitalizowanych audycji;
- ponownie wykorzystać zdigitalizowane zasoby;
- zabezpieczyć zasób analogowy;
- umocnić wizerunek TVP, jako instytucji działającej na rzecz zachowania i udostępniania dziedzictwa kulturowego.

Projekt przewiduje digitalizację i rekonstrukcję zasobów na taśmie światłoczułej (100 audycji), jak i magnetycznej (2000), oraz przeprowadzenie prac konserwatorskich, w celu spowolnienia procesów degradacyjnych. Aby móc zrealizować powyższe założenia konieczna będzie rozbudowa pracowni rekonstrukcji materiałów audiowizualnych co pozwoli zabezpieczyć materiały analogowe. Dzięki tym inwestycjom i podniesieniu zdolności technicznych pracowni rekonstrukcji, możliwe będzie zwiększenie zdolności cyfryzacji zasobów analogowych, a tym samym zwiększenie przyrostu materiałów dostosowanych do aktualnych formatów i potrzeb współczesnego odbiorcy. Zwiększy to dostępność telewizyjnego zasobu dla szerokiej grupy odbiorców, wypełniając misję nadawcy publicznego.

Zasoby wymienione w pkt. 2.2 i 2.3 nie są powieleniem produktów w komplementarnych projektach realizowanych przez TVP pt. „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.” i “Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.”. Przedmiotem projektu będą niezdigitalizowane dotychczas ze zbioru

archiwalnego TVP.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Interesariusze Instytucjonalni: Telewizja Polska	<ul style="list-style-type: none">- ograniczona możliwość wypełniania misji publicznej w zakresie udostępniania zasobów dziedzictwa kulturowego- niska świadomość w zakresie znaczenia ponownego wykorzystania zasobów kultury;- brak środków finansowych za realizację zadań z zakresu udostępniania zasobów dziedzictwa kulturowego i stabilnego finansowania tego typu działań;- ograniczone zasoby technologiczne i wynikająca z nich zbyt mała liczba linii technologicznych;- postępujący proces degradacji materiałów analogowych;	1
użytkownicy serwisów TVP z treściami video	<ul style="list-style-type: none">- ograniczony dostęp do zasobów dziedzictwa kulturowego, którego kustoszem jest Telewizja Polska;- zbyt mały wolumen zasobu w formacie cyfrowym;- niska jakość techniczna udostępnianych materiałów, spełniająca standardy platform vod;- ograniczony nieodpłatny dostęp do treści cyfrowych;- ograniczony dostęp do zasobu odpowiadającego na potrzeby osób z niepełnosprawnościami;- ograniczony dostęp do dzieł kultury w miejscu i czasie wybranym przez odbiorcę;	blisko 20 mln użytkowników platformy TVP (vod.tvp.pl i cyfrowa.tvp.pl) - statystyka przyjęta na podstawie danych własnych dla serwisów TVP, za okres kwiecień - wrzesień 2024
odbiorcy profesjonalni (m.in. twórcy, filmografowie, historycy, animatorzy kultury)	<ul style="list-style-type: none">- ograniczony dostęp do dzieł kultury;- ograniczony dostęp do materiałów mogących być podstawą do badań nad filmem i historią;- ograniczona możliwość wykorzystania zasobów audiowizualnych do tworzenia nowych dzieł i opracowań;- ograniczona możliwość czerpania wynagrodzeń dla twórców z tytułu odtwarzanych treści;- ograniczona możliwość ochrony dzieła/nośnika;	1260 - na podstawie szacunków własnych wnioskodawcy, opartych na zapytaniach kierowanych wewnątrz spółki

1.2. Opis stanu obecnego

Telewizja Polska jest kustoszem unikalnego dziedzictwa narodowego, na które składa się ponad 1,5 mln audycji zgromadzonych w archiwum TVP. TVP konsekwentnie realizuje działania mające na celu ich digitalizację i upowszechnienie, jednak skala zasobów znajdujących się w archiwum, jest tak duża, że bez systemowego doinwestowywania działań z obszaru cyfryzacji, procesy

degradacji będą stanowić coraz poważniejsze zagrożenie dla możliwości odczytu analogowych nośników. Dzięki wsparciu w ramach Funduszy Europejskich udało zbudować się w Telewizji Polskiej nowoczesną pracownię digitalizacji i rekonstrukcji obrazu i dźwięku dla materiałów światłoczułych, wyposażoną w 3 skanery, 2 stanowiska do korekcji barwnej, studio do rekonstrukcji dźwięku czy stanowiska do poklatkowej rekonstrukcji obrazu. Jednakże nawet przy tak rozbudowanej pracowni zauważamy, że tempo prac z zakresu cyfryzacji może być wyższe dzięki nowym programom i rozwiązaniom sprzętowym. Dodatkowym wyzwaniem w Telewizji Polskiej staje się dostosowanie nagrań zarejestrowanych na taśmach magnetycznych do obecnych wymogów telewizji i Internetu, a zwłaszcza współczesnych odbiorców. Niska jakość zapisu na taśmie magnetycznej wymusza konieczność podnoszenia cyfrowego obrazu do wyższych rozdzielczości jak HD czy UHD. Z tym problem mierzy się obecnie Telewizja Polska, która dysponuje największym w kraju zasobem archiwalnym zapisanym na tych nośnikach. Bez nakładów finansowych i modernizacji pracowni ingestu i upscalingu proces ratowania zasobów zapisanych na taśmie magnetycznej może trwać zdecydowanie za długo, aby uratować wszystkie materiały wymagające cyfryzacji. Dzięki temu możliwe będzie poprawne realizowane procesu udostępnienia danych już zdigitalizowanych i dostosowanych do potrzeb współczesnych użytkowników. Dzięki temu możliwe będzie zarejestrowanie nowych audycji w systemie SZaRP i udostępnienie informacji o zasobie na platformie TVP oraz wygenerowanie API, a tym samym zrealizowanie działań informacyjnych

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Bardziej konkurencyjna i inteligentna Europa dzięki wspieraniu innowacyjnej i inteligentnej transformacji gospodarczej oraz regionalnej łączności cyfrowej
Cel strategiczny	<p>Cel strategiczny będzie realizowany poprzez działanie FERC.02.03:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, które w największym stopniu przyczynią się do osiągnięcia celu szczegółowego EFRR.CP1.II: - czerpanie korzyści z cyfryzacji dla obywateli, przedsiębiorstw, organizacji badawczych i instytucji publicznych” w ramach FERC. <p>Oraz poprzez działania określone w Programie Zintegrowanej Informatyzacji Państwa, w którym określono następujące cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwiększenie jakości oraz zakresu komunikacji między obywatelami i innymi interesariuszami a państwem; - wzmocnienie dojrzałości organizacyjnej jednostek administracji publicznej oraz usprawnienie zaplecza elektronicznej administracji (back office); - podniesienie poziomu kompetencji cyfrowych obywateli, specjalistów TIK oraz pracowników administracji publicznej;
Korzyść:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zwiększenie wolumenu zdigitalizowanego audiowizualnego zasobu archiwalnego TVP, znajdującego się na nośnikach analogowych takich jak: <ol style="list-style-type: none"> a. taśma filmowa 35mm – 100 audycji b. taśma magnetyczna – 2000 audycji 2. Poprawa dostępności liczby cennych archiwów TVP poprzez proces cyfryzacji zasobów analogowych 3. Podniesienie poziomu archiwizacji i zabezpieczenia analogowych nośników 4. Podniesienie efektywności w dostępie dla osób z niepełnosprawnością 5. Podniesienie zdolności technicznej i możliwości cyfryzacji zasobów

	analogowych w TVP
KPI:	<p>1) Instytucje publiczne otrzymujące wsparcie na opracowywanie usług, produktów i procesów cyfrowych;</p> <p>2) Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego/dane prywatne on-line;</p> <p>3) Użytkownicy nowych i zmodernizowanych publicznych usług, produktów i procesów cyfrowych;</p> <p>4) Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API;</p> <p>5) Liczba platform udostępniania dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne;</p> <p>6) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne;</p> <p>7) Liczba uruchomionych systemów teleinformatycznych;</p> <p>8) Liczba utworzonych API;</p> <p>9) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne;</p> <p>10) Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego/danych prywatnych;</p> <p>11) Rozmiar zdigitalizowanych informacji sektora publicznego/danych prywatnych;</p> <p>12) Liczba wygenerowanych kluczy API;</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>KPI 1: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 2: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 3: - wartość aktualna: 1359173</p> <p>KPI 4: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 5: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 6: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 7: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 8: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 9: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 10: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 11: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 12: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 1: - wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 2: - wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 3: - wartość docelowa: 1719173</p> <p>KPI 4:</p>

	<p>- wartość docelowa: 1 KPI 5:</p> <p>- wartość docelowa: 2 KPI 6:</p> <p>- wartość docelowa: 2100 KPI 7:</p> <p>- wartość docelowa: 1 KPI 8:</p> <p>- wartość docelowa: 1 KPI 9:</p> <p>- wartość docelowa: 2100 KPI 10:</p> <p>- wartość docelowa: 49,5 TB KPI 11:</p> <p>- wartość docelowa: 791,75 TB KPI 12:</p> <p>- wartość docelowa: 1</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>Pomiar na podstawie dokumentacji własnej beneficjenta w trakcie i po zakończeniu realizacji projektu.</p> <p>Dla KPI 1, 2, przyjęto wartość docelową 1 odpowiadającą zaangażowaniu jedynie Telewizji Polskiej w Projekcie. Pomiar zostanie wykonany jednorazowo na koniec projektu na podstawie umowy o dofinansowanie oraz bazy danych opublikowanych utworów na platformach TVP ((vod.tvp.pl i cyfrowa.tvp.pl) i API dla Kronik@.</p> <p>Dla KPI 3 zgodnie z instrukcją wypełniania wniosku o dofinansowanie w ramach wskaźnika wykazano liczbę odtworzeń, oszacowaną na bazie liczby odtworzeń z systemu gemius, dla strony cyfrowa.tvp.pl, z okresu 12.2023-12.2024. Wskaźnik zakłada estymację dla odtworzeń materiałów takich jak filmy czy seriale i cykle telewizyjne, które będą główną składową udostępnianych zasobów. Wartość docelowa została powiększona o przewidywalną wartość na poziomie 360 000, którą przewidujemy osiągnąć po publikacji wszystkich materiałów zdigitalizowanych w ramach projektu. Pomiar będzie wykonywany cyklicznie/okresowo, w celu monitorowania postępu wskaźnika. Wartość docelowa wskaźnika zostanie zmierzona w dniu zamknięcia projektu. Następnie będzie mierzony w cyklach 12 miesięcznych w celach sprawozdawczych, i weryfikowany wewnętrznie w cyklach krótszych w celu monitoringu.</p> <p>Dla KPI 4, 8 i 12 wskaźnik został określony na podstawie liczby dotychczasowej metodyki, polegającej na uwzględnieniu wszystkich zasobów jako jednej bazy danych, jednorazowo udostępnionej poprzez API (wraz z wygenerowanym kluczem) dla systemu KRONIK@. Pomiar zostanie wykonywany jednorazowo na zakończenie projektu.</p> <p>Dla KPI 5 uwzględniono zarówno platformę własną beneficjenta jak i portal KRONIK@. Pomiar uwzględnia narzędzia do udostępnienia on-line zdigitalizowanego zasobu. Pomiar zostanie wykonywany jednorazowo na zakończenie projektu.</p> <p>Dla KPI 6 i 9 wskaźnika określono jako liczbę audycji (film fabularny / dokumentalny / krótkometrażowy, odcinek serialu / cyklu, reportaż), która</p>

	<p>zostanie na potrzeby realizacji projektu zdigitalizowana oraz udostępniona. Projekt zakłada, że wszystkie zdigitalizowane audycje zostaną udostępnione w internecie na platformie TVP oraz portalu KRONIK@. Pomiar wraz z osiągnięciem kamieni milowych: Opublikowane materiały w internecie - ETAP I, ETAP II, ETAP III oraz na zakończenie realizacji projektu.</p> <p>Dla KPI 7 wskaźnik docelowy został określony na podstawie liczby planowanego do modyfikacji systemu zapewniającego przetwarzanie danych poprzez rozbudowę pracowni rekonstrukcji (przetwarzania) materiałów audiowizualnych. Pomiar zostanie wykonywany jednorazowo po wyłonieniu dostawców sprzętu i rozbudowy pracowni do rekonstrukcji i upscalingu.</p> <p>Dla KPI 10 i 11 przyjęto konieczne uśrednienie dla 2100 audycji określonych we wniosku. Przyjęto, że 100 audycji pochodzą z taśmy światłoczułej 35mm, zaś średni czas trwania jednego obiektu to 55min tj. 5500min dla tych zasobów oraz dla zasobów pochodzących z taśmy magnetycznej przyjęto 2000 audycji o średnim czasie trwania 25min tj. 50000min dla całego zbioru zasobów. Dla podanych czasów uwzględniono różnice w wielkości zdigitalizowanych zasobów, pochodzących w określonego nośnika wynikające z rozdzielczości zeskanowanych obiektów. Wskaźnik dotyczący plików udostępnionych zakłada mniejszą wagę ze względu na konieczną kompresję plików, przeznaczonych do publikacji w Internecie. Wskaźnik opracowano na bazie szacunków własnych i będzie on monitorowany na bieżąco. Finalny pomiar zostanie wykonywany jednorazowo na zakończenie projektu.</p>
--	--

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Zdigitalizowane i udostępnione materiały audiowizualne dotychczas niezdigitalizowane i nie udostępnione w internecie, znajdujące się w archiwum Telewizji polskiej w tym: 100 audycji zapisanych na taśmie filmowej (35mm) i 2000	31-08-2029	2100

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
audycji zapisanych na taśmach magnetycznych. Materiały te nie były dotychczas uwzględnione w żadnym wcześniej realizowanym projekcie Telewizji Polskiej w ramach Funduszy Unijnych, ani projektach własnych. Na zasób ten składają się filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe, seriale, reportaże i inne formy telewizyjne, które mają uregulowany status prawny i znajdują się jedynie na analogowych nośnikach. Zakres projektu obejmuje dzieła stworzone przez wybitnych polskich reżyserów współpracujących na przestrzeni lat z Telewizją Polską m.in. Krzysztofa Zanussiego, Janusza Zaorskiego, Magdy Łazarkiewicz, Janusza Morgensterna, Mariusza Trelńskiego, Krzysztofa Krauze, Janusza Kondratiuka, Filipa Bajona czy Jerzego Antczaka.		
Utworzenie bazy danych z metadanymi dla obiektów zdigitalizowanych w projekcie	31-08-2029	1

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
API zdigitalizowanych materiałów na potrzeby serwisu KRONIK@	08-2029
Modernizacja systemu rekonstrukcji A/V w tym utworzenie nowych stanowisk w pracowni rekonstrukcji/upscalingu obrazu z nośników magnetycznych	02-2027

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
materiałów audiowizualnych (infrastruktura)	
Raporty z: audytu dostępności (UX) dla osób z niepełnosprawnością oraz testów bezpieczeństwa i wydajności dla serwisów internetowych TVP, na których udostępnione zostaną zdigitalizowane w ramach projektu zasoby	05-2029
Realizacja kampanii informacyjnej w internecie w tym opracowanie materiałów informacyjno-promocyjnych (etap I-III)	08-2029
Modyfikacja platformy TVP o moduł zawierający 2100 nowe zdigitalizowane i udostępnione w ramach projektu obiekty (oprogramowanie wraz z bazą danych)	08-2029
Kopia cyfrowa 2100 zasobów utrwalonych na taśmie filmowej i magnetycznej	08-2029
Dostawa z postępowań przetargowych dotyczące inwestycji sprzętowych	11-2026

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Uruchomiona struktury projektu	2025-09-30
Rozpoczęty proces konserwacji materiałów do digitalizacji	2025-10-31
Rozpoczęta kampania informacyjna promująca projekt	2025-10-31
Uruchomiony proces digitalizacji, ingestu, rekonstrukcji i upscalingu	2025-11-30
Opublikowane postępowania przetargowe dotyczące inwestycji sprzętowych	2026-05-15
Wyłonieni wykonawcy oraz zrealizowane dostawy z postępowań przetargowych dotyczące inwestycji sprzętowych	2026-11-27
Opublikowane materiały w internecie - ETAP I	2027-03-31
Zakończony proces konserwacji materiałów do digitalizacji	2027-07-30
Zakończony proces digitalizacji materiałów światłoczułych	2027-12-27
Opublikowane materiały w internecie - ETAP II	2028-06-16
Pozytywnie zakończone audyty dostępności (UX) dla osób z niepełnosprawnością, testy bezpieczeństwa i wydajności dla serwisów internetowych TVP, na których udostępnione zostaną zdigitalizowane w ramach projektu zasoby	2029-05-31
Zakończony proces rekonstrukcji i upscalingu	2029-04-20
Opublikowane materiały w internecie - ETAP III	2029-08-31
Przekazane informacji o zasobie zdigitalizowanym w ramach projektu, poprzez API, do portalu Kronik@	2029-08-31

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 39 615 860,00 zł Brutto 41 642 716,60 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	79,71%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	20,29%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2025	Netto 2 759 428,33 zł Brutto 2 801 474,25 zł
	2026	Netto 12 554 038,34 zł Brutto 13 593 832,69 zł
	2027	Netto 9 186 518,33 zł Brutto 9 409 003,08 zł
	2028	Netto 9 863 518,33 zł Brutto 10 241 713,08 zł
	2029	Netto 5 252 356,67 zł Brutto 5 596 693,50 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Utworzenie bazy danych z metadanymi dla obiektów zdigitalizowanych w projekcie oraz digitalizacja i udostępnienie materiałów telewizyjnych i filmowych znajdujących się w archiwach TVP S.A.	31 005 790,00 zł	Zakupy niezbędne do realizacji projektu obejmują: wynagrodzenia pracowników zaangażowanych bezpośrednio w realizację głównych celów projektu, nadzór artystyczny nad procesem rekonstrukcji materiałów audiowizualnych, pozyskanie materiałów audiowizualnych znajdujących się w depozycie FINA, materiały eksploatacyjne i konserwacyjne do systemów i urządzeń przeznaczonych do realizacji zadań związanych z digitalizacją i rekonstrukcją, usługi wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie posiadanego oprogramowania do rekonstrukcji

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			obrazu, usługi wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie posiadanego skanera Laser Graphics Director wraz z przedłużeniem gwarancji, usługi wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie posiadanego oprogramowania do rekonstrukcji obrazu (OTV Kraków).
Infrastruktura	Modernizacja i utworzenie nowych stanowisk w pracowni rekonstrukcji materiałów audiowizualnych	4 047 216,60 zł	Zakupy niezbędne do realizacji projektu obejmują: stanowiska do upscalingu, edycji i rewitalizacji obrazu, karty wspomagające obliczenia w procesach rekonstrukcji obrazu, system rekonstrukcji dźwięku z kompletem pluginów rekonstrukcyjnych, upgrade skanera filmowego Laser Graphics Director, multiformatowe czyszczarki do taśm magnetycznych BETACAM, dyski SSD, - wysokowydajne stacje roboczych do rekonstrukcji obrazu.
Koszty UX i grafiki	Raport z audytu dostępności platformy TVP, w tym dla osób z niepełnosprawnościami	12 300,00 zł	Zakup niezbędny do realizacji projektu obejmuje: audytu w zakresie zgodności we wdrażaniu standardów interoperacyjności, bezpieczeństwa oraz dostępności treści pod kątem zgodności z WCAG 2.0.
Bezpieczeństwo	Testy bezpieczeństwa	12 300,00 zł	Zakup niezbędny do realizacji projektu obejmuje testy w zakresie zgodności we wdrażaniu standardów bezpieczeństwa.
Wydajność rozwiązań	Testy wydajności	121 770,00 zł	Zakup niezbędny do realizacji projektu obejmuje testy w zakresie zgodności we wdrażaniu standardów wydajności.
Szkolenia			
Działania informacyjno-promocyjne	Realizacja kampanii informacyjnej w internecie	2 425 500,00 zł	Zakupy niezbędne do realizacji projektu, obejmują skuteczne i efektywne działania promocyjne i informacyjne, dotyczące poinformowania grup docelowych o projekcie oraz o cyfrowym udostępnianiu

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			zasobów objętych projektem. Wydatek obejmuje wynagrodzenie specjalisty ds. promocji projektu.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Zarządzanie projektem	4 017 840,00 zł	Koszty rozliczane wg stawki ryczałtowej. Wydatek obejmuje wynagrodzenie osób zaangażowanych w administracyjną obsługę projektu oraz osób odpowiedzialnych za zarządzanie projektem.

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	6 825 700,11 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2029	369 000,00 zł (brutto) (300 000,00 zł netto)	środki prywatne
	2030	1 168 500,00 zł (brutto) (950 000,00 zł netto)	środki prywatne
	2031	1 226 925,00 zł (brutto) (997 500,00 zł netto)	środki prywatne
	2032	1 288 271,25 zł (brutto) (1 047 375,00 zł netto)	środki prywatne
	2033	1 352 684,81 zł (brutto) (1 099 743,75 zł netto)	środki prywatne
	2034	1 420 319,05 zł (brutto) (1 154 730,94 zł netto)	środki prywatne

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- ~~- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot~~

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Niskia jakość materiałów źródłowych	Duża	Średnie	W przypadku wystąpienia ryzyka Kierownik projektu zaproponuje działania minimalizujące wpływ danego ryzyka. Możliwymi działaniami będą m.in.: - upgrade technologiczny sprzętu i oprogramowania; - zwiększenie/zmiany zaangażowania osobowego; - zmiana listy tytułów do digitalizacji na materiały o lepszej jakości.
Wzrost kosztów projektu	Mała	Średnie	Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.: - przesunięcie kosztów pomiędzy kategoriami, w przypadku wystąpienia oszczędności w innych kategoriach. - pokrycie nadwyżki kosztów ze środków Spółki w ramach kosztów niekwalifikowanych (w ramach budżetu spółki, lub zabezpieczonego finansowania obrotowego), - powtórzenie postępowania, w ramach którego powstało przekroczenie zakładanych kosztów; - bieżący monitoring cen rynkowych oraz wybór wykonawcy w drodze publicznego postępowania przetargowego; - konstruowanie umów długoterminowych zabezpieczających przed wzrostem cen.
Opóźnienia we wpływie kolejnych transz płatności w ramach dofinansowania projektu ze środków FERC	Mała	Średnie	Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.: - Zaangażowanie odpowiednich kadr do rozliczania projektu i przygotowywania wniosków o płatność w systemie SL, - systematyczne monitorowanie postępu rzeczowego i czasowego, - precyzyjne i poprawne przygotowywanie procedur przetargowych, - przestrzeganie procedur związanych z zarządzaniem finansowym projektem.
Możliwy brak urządzeń i części zamiennych na	Duża	Średnie	Aktywne poszukiwanie urządzeń do prowadzenia ingestu (ingest to etap procesu produkcji programów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
rynku, w obszarze ingestu			<p>polegający na wprowadzaniu materiałów, edycji, kontroli jakościowej oraz katalogowaniu ich) na rynku w okresie oczekiwania na wyniki konkursu.</p> <p>W razie braku sprzętu – przesunięcie zasobów ingest spółki TVP S.A. i wykorzystanie ich dla celów projektu.</p>
Zmiany organizacyjno-prawne w TVP	Średnia	Średnie	W przypadku wystąpienia zmiany organizacyjnej w TVP, Komitet Sterujący podejmie działania dopasowujące założenia projektu, aktualne na dzień składania wniosku, do ew. zmian w strukturze organizacyjnej. O powstałych zmianach, o ile będą one miały wpływ na realizację projektu, zostanie poinformowana instytucja zarządzająca/pośrednicząca. Komitet sterujący poprzez podjęte działania zminimalizuje wpływ zmian organizacyjnych na realizację projektu.
Brak wystarczających środków na realizację projektu	Duża	Niskie	Beneficjent co roku zgłasza zapotrzebowanie finansowe poprzez zgłoszenie planów ekonomicznych i inwestycyjnych. Co roku działania niezbędne na realizację projektu, będą wyraźnie zaznaczone w celu zabezpieczenia tych środków w budżecie spółki na kolejne lata.
Brak wystarczających zasobów kadrowych do realizacji projektu	Średnia	Znikome	Zespół Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych odpowiedzialny za realizację projektu, zatrudniony jest obecnie w oparciu o umowy o pracę, w większości przypadków na czas nieokreślony. Bieżący monitoring wewnętrzny sytuacji kadrowej w spółce a zwłaszcza w poszczególnych działach ODiZP, pozwala na ewentualne reagowanie z odpowiednim wyprzedzeniem, w celu zabezpieczenia braków specjalistów na konkretnych stanowiskach.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Postęp technologiczny wpływający na ponoszenie dodatkowych kosztów zmian (aktualizacji) w sprzęcie i oprogramowaniu.	Średnia	Znikome	W celu minimalizacji ryzyka będzie prowadzony bieżący monitoring wprowadzanych na rynek technologicznych usprawnień w zakresie funkcjonowania i rozwijania platform VOD, Na tej podstawie będą wprowadzane ewentualne aktualizacje zarówno w sprzęcie jak i oprogramowaniu, zapewniające odpowiednią wydolność platformy vod.tv.pl. Projekt ma strategiczne znaczenie dla TVP S.A, która jako nadawca publiczny ponosi wysokie nakłady inwestycyjne na wdrażanie innowacyjnych rozwiązań technologicznych, odpowiadających na zapotrzebowania rynku.
Brak wystarczających zasobów kadrowych do utrzymania efektów projektu	Średnia	Niskie	W celu minimalizacji ryzyka, Beneficjent planuje zawrzeć z pracownikami zaangażowanymi w proces utrzymania efektów projektu, umowy na czas nieokreślony, zabezpieczając w ten sposób kluczowe stanowiska. W razie sytuacji wynikającej z braku pracowników, Beneficjent przeprowadzi odpowiednio wcześniej rekrutację mającą na celu wdrożenie nowych pracowników w bieżące procesy.
Brak wystarczających środków na utrzymanie efektów projektu	Duża	Niskie	Beneficjent oszacował niezbędne środki mające na celu utrzymanie efektów projektu. W przypadku decyzji o dofinansowaniu, środki te będą co roku zabezpieczane w planie ekonomicznym spółki. W przypadku braku takich środków, Beneficjent będzie uruchamiał środki zabezpieczone w rezerwie budżetowej spółki.
Zmiany technologiczne w zakresie udostępniania zasobów.	Średnia	Znikome	Obecne rozwiązania technologiczne w zakresie udostępniania zasobów są na bieżąco monitorowane przez odpowiednie jednostki w spółce (Biuro Technologii, Ośrodek Dokumentacji i Zbiorów Programowych, TVP+). W sytuacji, w której rozwiązania założone w projekcie okażą się nieefektywne, Ośrodek Dokumentacji w ramach działań inwestycyjnych, we współpracy z Biurem

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			Technologii podejmie odpowiednie działania, w celu zabezpieczenia projektu od strony technologicznej. Tego typu działania zabezpieczone są w budżecie kosztów utrzymania efektów projektu.

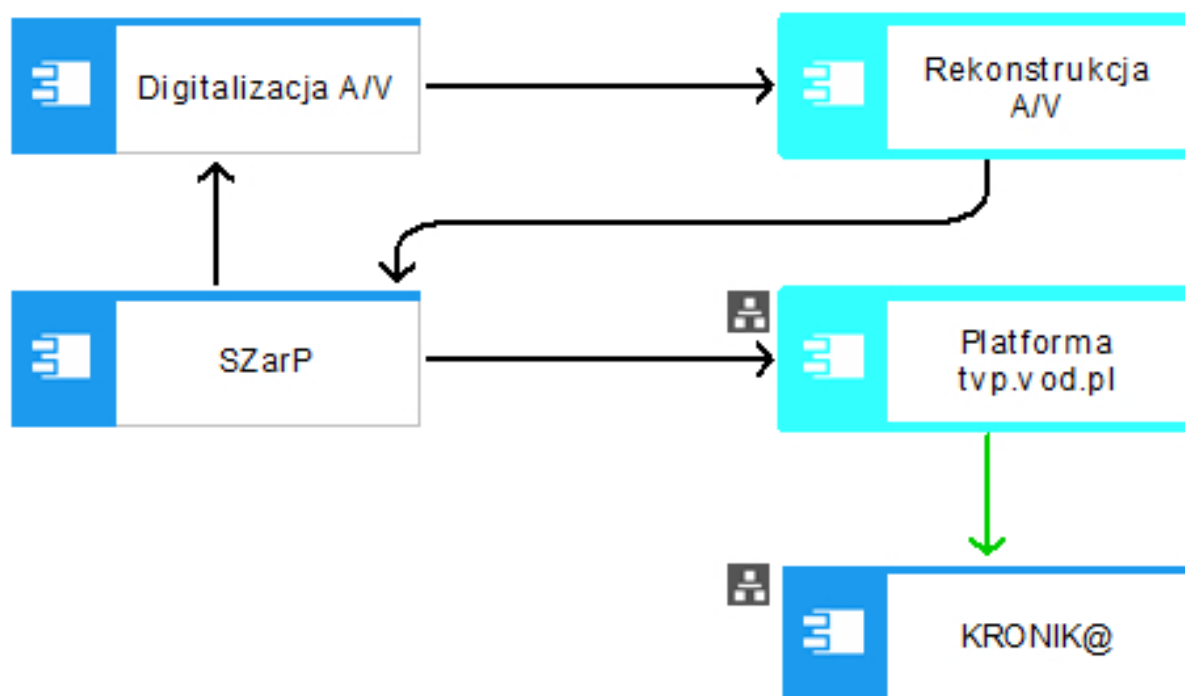
6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 poz. 1198 z późn. zm.)	TAK/NIE		
2	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z dnia 20 kwietnia 2005 r.)	TAK/NIE		
3	Ustawa z dnia 11 sierpnia 2021 r. o otwartych danych i ponownym wykorzystywaniu informacji sektora publicznego	TAK/NIE		
4	Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych	TAK/NIE		
5	Ustawa z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.	TAK/NIE		
6	Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 21 maja 2024 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych	TAK/NIE		
7	Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	TAK/NIE		
8	ROZPORZĄDZENIE KOMISJI (UE) NR 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznające niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Tekst mający znaczenie dla EOG	TAK/NIE		
9	Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r.	TAK/NIE		

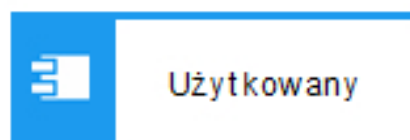
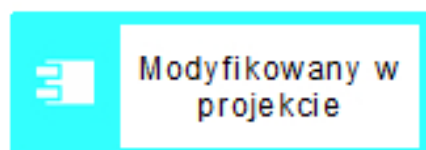
Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
	ustanawiające wspólne przepisy dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, Funduszu Spójności, Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji i Europejskiego Funduszu Morskiego, Rybackiego i Akwakultury, a także przepisy finansowe na potrzeby tych funduszy oraz na potrzeby Funduszu Azylu, Migracji i Integracji, Funduszu Bezpieczeństwa Wewnętrznego i Instrumentu Wsparcia Finansowego na rzecz Zarządzania Granicami i Polityki Wizowej			
10	Rozporządzenie Ministra z dnia 31 października 2023 r. w sprawie udzielania pomocy publicznej i pomocy de minimis na cyfrową dostępność i ponowne wykorzystanie informacji w ramach programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021–2027	TAK/NIE		
11	Kartą Praw Podstawowych Unii Europejskiej z 7 grudnia 2000 r.	TAK/NIE		
12	Konwencja o Prawach Osób Niepełnosprawnych z dnia 13 grudnia 2006 r.	TAK/NIE		
13	Porozumienie Paryskie	TAK/NIE		
14	DYREKTYWA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2019/1024 z dnia 20 czerwca 2019 r. w sprawie otwartych danych i ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego.	TAK/NIE		
15	Deklaracja ministerialna w sprawie administracji elektronicznej (Deklaracja Tallińska) z 6 października 2017 r.	TAK/NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Legenda



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	Digitalizacja A/V	Telewizja Polska	Automatyczna poprawa parametrów obrazu w zakresie wybranych uszkodzeń, rozpoznawanie i tagowanie treści, transkrypcja mowa-tekst.	Istniejący	
2	KRONIK@	Ministerstwo Cyfryzacji	KRONIK@, czyli Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury to system teleinformatyczny	Istniejący	

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			<p>prorowadzony przez Ministerstwo Cyfryzacji, który pozwala na zebranie i udostępnianie w jednym miejscu cyfrowych zasobów z zakresu nauki, kultury i administracji. Portal wprowadza jednolite standardy zarządzania metadanymi.</p> <p>KRONIK@ to zaawansowana multiwyszukiwarka integrująca istniejące dotychczas w rozproszeniu zasoby różnych podmiotów sektora publicznego (m.in. muzeów, archiwów, galerii, instytutów naukowych, bibliotek, uczelni), z której każdy użytkownik może korzystać w sposób bezpłatny, tworząc własne kolekcje obiektów kultury i nauki oraz dowolnie wykorzystywać je w swoich pracach, projektach czy badaniach naukowych. Jednocześnie KRONIK@ stanowi bezpłatne repozytorium zapasowe – przestrzeń do archiwizacji cyfrowych zasobów. Ma to na celu zabezpieczenie najcenniejszych zabytków przed ich zniszczeniem bądź zaginięciem. Portal jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz zgodny ze standardami WCAG 2.0.</p>		
3	Platforma tvp.vod.pl	Telewizja Polska	Modyfikacja platformy będzie zrealizowana poprzez dodanie 2100	Modyfikowany	Powstanie nowa wersja portalu

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			nowych obiektów cyfrowych do biblioteki strony. Zmiany w wyglądzie oraz funkcjonalności serwisu realizowane są już obecnie i kontynuowane będą poza strukturą projektu. Utworzone zostanie także API umożliwiające wymianę danych z Kronika@		cyfrowa.tvp.pl uwzględniająca nowocześniejszy interfejs webowy. Przygotowane zostanie także API umożliwiające wymianę danych z Kronika@
4	Rekonstrukcja A/V	Telewizja Polska	System do rekonstrukcji materiałów audiowizualnych składa się z modułów dotyczących: digitalizacji, rekonstrukcji (obrazu i dźwięku), archiwizacji. Zakupiony hardware i software w ramach projektu dofinansowanego ze środków POPC „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.” może zostać użyty dla rekonstrukcji materiałów audiowizualnych.	Modyfikowany	Zostaną uruchomione stanowiska dedykowane do rekonstrukcji/upscalingu materiałów audiowizualnych zapisanych pierwotnie na taśmie magnetycznej. Powstanie moduł "Rekonstrukcja /Upscaling obrazu z nośników magnetycznych". Funkcjonujący obecnie moduł "Rekonstrukcja obrazu z nośników optycznych" zostanie rozbudowany o nowoczesne oprogramowanie wspomagające rekonstrukcję obrazu.
5	SZarP	Telewizja Polska	System Zarządzania Programem SZarP –	Istniejący	

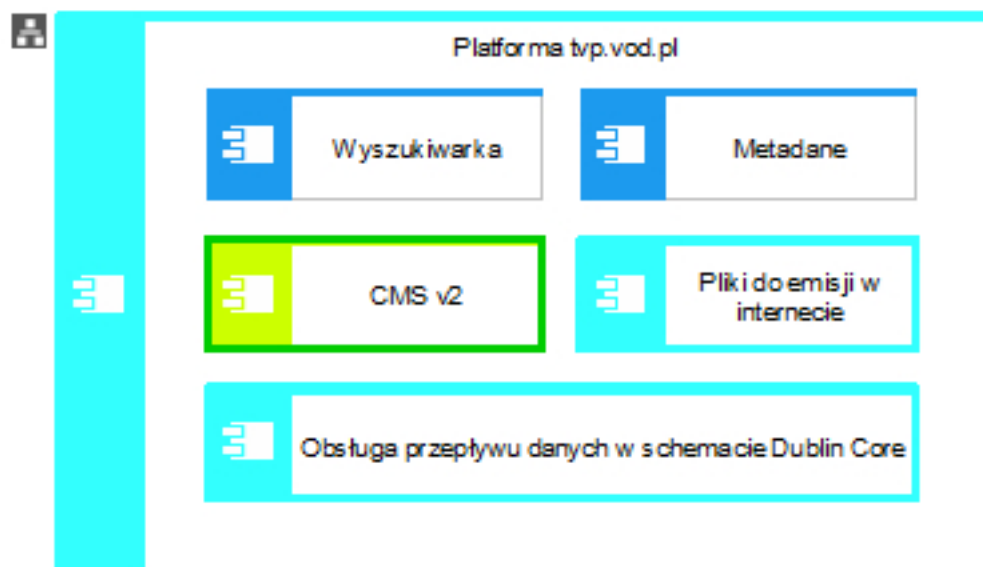
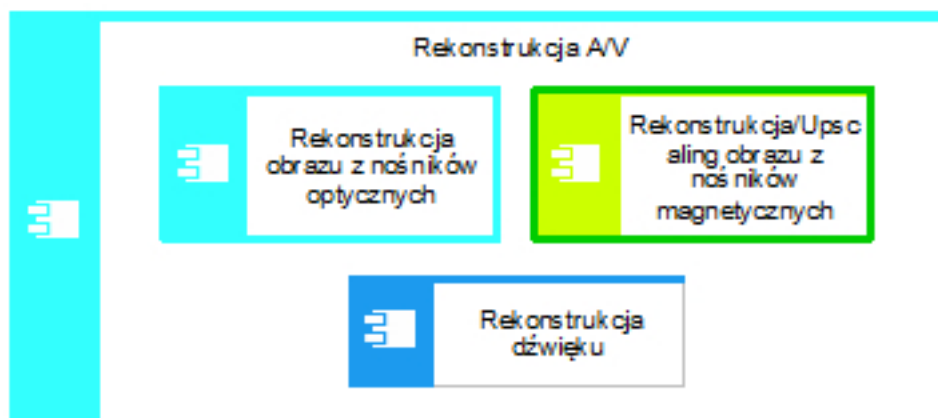
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			wewnętrzny system TVP obsługujący zarządzanie audycjami, planowanie programu na potrzeby emisji dla wszystkich anten, dokumentację audycji oraz zarządzanie zapisami i nośnikami.		

Lista przepływów

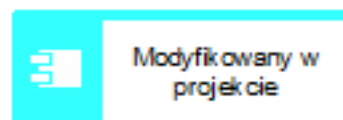
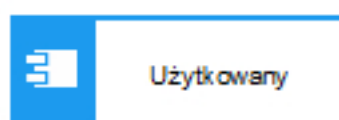
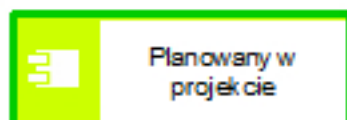
Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Digitalizacja materiałów audiowizualnych	Rekonstrukcja materiałów audiowizualnych	Obiekty cyfrowe (materiały audiowizualne)	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Ze względu na bardzo dużą objętość pliki A/V przenoszone są między systemami poprzez dedykowane foldery współdzielone na macierzach produkcyjnych.
2	System SZaRP	Digitalizacja materiałów audiowizualnych	Metadane	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Przesył informacji o dodanych i opisanych obiektach poprzez interfejs systemu SZaRP.
3	Platforma (jej CMS) tvp.vod.pl	KRONIK@	Metadane i cyfrowe obiekty (materiały filmowe - archiwalne- o tematyce sportowej)	tryb odwołań bezpośrednich	Krytyczny dla sukcesu projektu	Powstanie API udostępniające metadane oraz strumień wideo. Wygenerowany zostanie unikalny klucz umożliwiający dostęp do API, a przez nie do objętych projektem materiałów audiowizualnych

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
						wraz z metadanymi.
4	SZarP	Portal tvp.vod.pl (CMS)	Metadane	Kopiowanie danych	realizowalny inną metodą	Przesył informacji o zasobie zdigitalizowanym w ramach projektu (opisy i metadane szczegółowe).
5	Rekonstrukcja materiałów audiowizualnych	SZarP	Obiekty cyfrowe	kopiowanie danych	realizowalny inną metodą	Ze względu na bardzo dużą objętość pliki A/V przenoszone są między systemami poprzez dedykowane foldery współdzielone na macierzach produkcyjnych.

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



Legenda



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	Standard do opisu metadanych: w oparciu o Dublin Core, ISAD(G). Pliki wideo w formacie IMX50 (w przypadku rozdzielczości SD), DNxHD 185 (w przypadku rozdzielczości HD) lub DNxHR HQX (w przypadku rozdzielczości UHD/4K). Z dźwiękiem w postaci nieskompresowanej PCM 16bit/48kHz na każdy z kanałów. Pliki zapisane w kontenerze MXF.
4.	Systemy operacyjne serwerowe	

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
5.	Bazy danych	Środowisko uruchomieniowe, oparte jest o rozproszone bazy MongoDB.
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	Portal internetowy TVP działa w oparciu o wykonane wewnętrznie środowisko. Dla platformy internetowej przyjęto założenia: WCAG na poziomie AA, RWD, SSL.
8.	Inne	

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §19 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 21 maja 2024 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2024, poz. 773z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI.

Z uwagi na fakt, że planowany do rozbudowy system nie będzie przetwarzał danych podlegającym restrykcjom dostępu, brak jest przesłanek do stosowania rygorów narzuconych przez KRI. Dodatkowo należy nadmienić, że zgodnie z zapisami Ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne, rozdział 1 (przepisy ogólne), art. 2, ust. 3, której uszczegółowieniem stanowi Rozporządzenie Rady Ministrów w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, wynika iż wskazanych przepisów nie stosuje się m.in. do przedsiębiorstw państwowych i spółek handlowych. Jednakże, mając na względzie posiadaną infrastrukturę informatyczną oraz obowiązujące w instytucji Wnioskodawcy regulacje i procedury, system spełniać będzie wymogi opisane KRI, poprzez:

-utrzymywanie aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji;

-zapewnienie szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania;

-zapewnienie ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami;

-zabezpieczenie informacji (w tym przypadku zasobów filmowych) w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikacje, usunięcie lub zniszczenie;

-zawieranie w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji;

-ustalenie zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji;

-zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa IT

~~-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~